

MAD1-MA + MAD1-IS /

Vendredi 6 septembre 2019 / Cours de Mme Pulvermuller 1

OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

GÉNÉRALITÉS DE DÉBUT D'ANNÉE

OBJECTIF DE CE COURS

« PRÉSENTATION : VOUS / MOI / LE COURS CE / LES ATTENDUS / L'INTÉRÊT ET LES ENJEUX ... »

MATÉRIEL

- Une pochette rigide spécifique à la matière à rabats format A4
- Des feuilles A4 sans ligne plus ou moins épaisses
- Une vingtaine de feuilles pochettes transparentes intercalaires format A4
- Une aiguille et du fil «à boutons» (solide)
- Une grande trousse avec : 1 ou plusieurs crayons à papier (HB ou 2B ou 4B), 1 feutre fin noir, des crayons de couleur, des feutres, un taille crayon, une gomme blanche, du scotch repositionnable, un petit bac pour l'eau, un petit chiffon une petite boîte de peinture gouache ou acrylique

MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE RENDU

Il est attendu de vous une pratique plastique personnelle maîtrisée, dans ce but, chaque semaine il vous sera demandé de rendre en début de cours dans une pochette transparente intercalaire (fermée) le résultat du travail de la semaine passée. Le travail demandé : Il s'agit de pages A4 pliées en deux, formant ainsi un carnet A5 cousu comme indiqué lors de la première séance. Il y aura à chaque fois des pages avec des « C », des « M » ou des « L ».

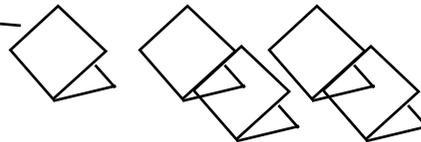
- « C » = 1 page ou 2 d'exercices réalisés en cours
- « M » = 1, 2 ou 3 pages d'exercices réalisés chez vous
- « L » = 1 à 3 pages de dessins libres [avec contraintes]

Les petits exercices personnels seront tantôt des dessins d'observation, tantôt des reportages photo, découpage, dessin sur une image existante, essais personnels. La variété et la qualité seront à privilégier par rapport à la quantité.

L'enseignante constatera le travail effectué et donnera de temps en temps des conseils à certains pour améliorer leur dessin d'une séance à l'autre pour enrichir leur approche.

En fin de semestre, toute votre production (les pochettes) vous sera rendue et vous devrez confectionner un carnet (explication par l'enseignante de la façon de procéder) afin de témoigner de vos expérimentations des outils graphiques et des acquisitions des fondamentaux. Il sera donc constitué de la totalité des feuilles rendues chaque semaine avec de temps en temps des dessins d'intention, de temps en temps des dessins plus poussés, variant les outils et les techniques dans le but de montrer les explorations créatives des outils à la fois dans leur technicité et dans leurs potentiels expressifs.

La note attribuée à ce carnet tiendra à la fois compte des rendus réguliers chaque semaine et du travail effectué en cours et à la maison



CRITÈRES D'ÉVALUATION

Seront évalués en fin de semestre (semaine 51 et semaine 20) la régularité de la pratique et qualité du carnet final :

- Objet final soigné (couverture, reliure...) / 3 points
- Rendu régulier chaque semaine (pochette avec travaux rendus comprenant systématiquement des « C », des « M » et des « L ») / 4 points
- Qualité des exercices maison « M » / 6 points
- Qualité des explorations créatives et travaux personnels « L » / 6 points
- Originalité des papiers / 1 point

EXERCICE EN COURS A PARTIR DE CORAUX

Objectifs :

- 1/ Savoir réaliser une prise de vue de détails
- 2/ Comprendre qu'il y a différents modes de représentation (cf cours)



Résumé des consignes :

- 1/ Observez bien le corail qui vous est distribué et réalisez avec les moyens en votre possession des photographies de détail du corail afin de révéler ses motifs et ses singularités.
- 2/ Dessinez le corail dans sa globalité avec les outils qui vous semblent les plus adaptés pour rendre compte de sa forme globale en variant les modes de représentation (CF cours)

POUR LE VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019

- Acheter le matériel (pochette, trousse...)
- Exercices maison :

 - 1/ Finir l'exercice réalisé en cours
 - 2/ Commencer à tester vos outils sur un format A4

Rendu en début de séance : votre ou vos formats A4 avec les dessins et croquis du corail distribué et des tests (pliés en deux) dans la pochette comme expliqué en cours.